

« Pour jouer du cor des Alpes, il faut aimer la musique et le costume folkloriques »

L'aire d'arrivée de la deuxième étape du Tour du Pays de Vaud a eu le droit à plusieurs intermèdes musicaux, vendredi à Eclépens, grâce à la présence des Cors de la Venoge, lesquels s'entraînent à la grande salle du village. Parmi les cinq musiciens présents, figurait Priska Grandjean, qui s'est mise au cor des Alpes en novembre dernier.



MA: Priska Grandjean, quelle est la qualité la plus importante à posséder pour jouer du cor des Alpes? Le souffle?

PG: Déjà, il faut être sympa (*rires*)! Il faut aimer la musique et le costume folkloriques. C'est un instrument que tout le monde peut apprendre, mais c'est vrai qu'il faut pas mal de souffle. C'est relativement facile de faire juste quelques notes. Il est en revanche nécessaire de s'entraîner régulièrement pour aller en hauteur et trouver les notes justes.

MA: Comment apprend-on à jouer du cor des Alpes?

PG: L'académie suisse a ouvert des écoles, mais la majorité des gens ont commencé par un autre instrument à vent, souvent soit la trompette ou le cornet, et se sont par la suite tournés vers le cor des Alpes. Ce qui est mon cas, car j'ai d'abord joué de la trompette, avant d'arrêter

complètement. Comme j'ai désormais beaucoup plus de temps, je me suis dit que ce serait sympa d'apprendre le cor des Alpes.

MA: Pourquoi avoir choisi cet instrument en particulier?

PG: Parce que j'aime beaucoup le son, qu'on est beaucoup en montagne, et que quand j'entendais quelqu'un en jouer, je me disais que c'était chouette. Le déclic s'est produit alors que j'étais à la Maison suisse lors des Jeux olympiques de Paris, l'été dernier, et que trois Helvètes sont venus jouer du cor des Alpes. C'est vraiment un instrument typiquement suisse, ce qui me plaît. J'ai commencé en novembre dernier, cela ne fait donc pas très longtemps que je joue, mais je peux déjà me produire en groupe avec les Cors de la Venoge car je connais le solfège, les notes, j'ai le rythme et je sais souffler.

MA: On a surtout l'habitude de voir des hommes jouer du cor des Alpes. Est-ce une impression, ou les femmes sont-elles en effet peu nombreuses?

PG: Dans notre groupe, je suis actuellement la seule femme, mais je dirais qu'elles représentent environ 25% des personnes qui jouent du cor des Alpes.

23.05.2025 - Muriel Ambühl